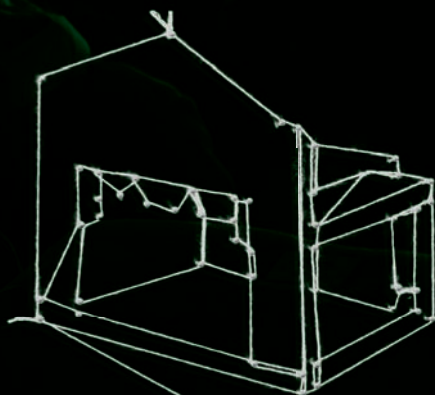


Stagione Teatrale

1718

FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO Onlus  
COMUNE DI CASTAGNETO CARDUCCI



# Teatro Roma

Castagneto Carducci



**Teatro Roma**  
Castagneto Carducci



giovedì 7 dicembre, ore 21



## TRA BASSI E ALTI

**Luca Provenzani** violoncello

**Amerigo Bernardi** contrabbasso

musiche Sammartini, Bach, Mozart, Piazzolla,  
Paoloni, Rossini

*produzione Fondazione ORT*

Un concerto emozionante, uno scambio di suoni tra due amici che suonano insieme da oltre venticinque anni e che si sono ritrovati con entusiasmo prime parti dell'Orchestra della Toscana. Un concerto dove divertimento e virtuosismo si sposano in un mix d'energia e fantasia!

durata: 1h





sabato 16 dicembre, ore 21

---

**Alice Spisa,  
Marco Cocci,  
Valentina Chico,  
Amerigo Fontani**  
**IO CI SONO**

dall'omonimo romanzo di Lucia Annibali e Giusi Fasano edito da Rizzoli  
riduzione, adattamento e regia Andrea Bruno Savelli  
scene Allegra Bernacchioni, Michele Ricciarini  
costumi Michele Ricciarini  
musiche Paolo Daniele  
light design Alessandro Ruggiero  
assistente alla regia Federica Padovano  
*produzione Teatrodante Carlo Monni/Teatro e Società*

Andrea Bruno Savelli propone un nuovo spettacolo di teatro civile, ripercorrendo la storia che ha sconvolto tutta l'Italia in una riflessione sulla società contemporanea. Un inno al coraggio e alla lotta contro il dolore, non solo fisico ma anche morale. 16 aprile 2013, Lucia Annibali, giovane avvocato di Pesaro torna a casa e ad attenderla, dentro il suo appartamento, trova un uomo incappucciato che le tira in faccia dell'acido sfigurandola. Le ustioni sono devastanti, corrodono il viso e anche la sua mano destra. L'aggressione è stata ordinata da Luca Varani, l'avvocato, con il quale aveva avuto una tormentata relazione finita nell'agosto del 2012. Come avviene in molti, troppi episodi di violenza contro le donne, anche in questo caso è stato l'abbandono a innescare la miccia del risentimento. Lo schema è classico: il possesso scambiato per amore, la rabbia che diventa ferocia, fino all'essenza della crudeltà: L'acido in faccia.

durata: 1h 20'



domenica **14 gennaio**, ore 18

---

**Sandro Lombardi,  
David Riondino**  
**DAGLI APPENNINI ALLE ANDE**  
*quando migravamo noi*

di Edmondo De Amicis  
voce Francesca Breschi, fisarmonica Massimo  
Signorini  
a cura di Federico Tiezzi  
*produzione Compagnia Lombardi-Tiezzi con il  
sostegno di Comune di Firenze/Estate Fiorentina 2017,  
con il contributo di Fondazione Cassa di Risparmio di  
Firenze*

*Dagli Appennini alle Ande*, un racconto pieno di eroismi e sacrifici, molto vicino alla realtà delle vite dei migranti che arrivano ogni giorno sulle nostre coste.

La storia tratta dal libro *Cuore* di De Amicis, traccia la linea dell'emigrazione italiana in Argentina, anticipando la struggente vicenda di Marco, ragazzo tredicenne che s'imbarca da Genova per Buenos Aires alla ricerca della madre, migrata in America Latina per sopperire alle esigenze economiche della famiglia.

Un'occasione per "mettersi nei panni" di chi ancora oggi emigra, affrontando tante difficoltà e rischiando la vita, provando comunque a conservare quella speranza di fortuna e lieto fine che De Amicis ci lascia. *"Immagina questo vastissimo formicolio di ragazzi di cento popoli, questo movimento immenso di cui fai parte, e pensa: se questo movimento cessasse, l'umanità ricadrebbe nella barbarie; questo movimento è il progresso, la speranza, la gloria del mondo."* (E. De Amicis)

durata: lo spettacolo debutta nel corso della stagione





domenica **4 febbraio**, ore 18

---

## **Andrea Zorzi, Beatrice Visibelli** **AVVENTUROSO VIAGGIO A** **OLIMPIA**

testo e regia Nicola Zavagli  
con i danzatori Sara Palumbo, Matteo Battista di  
Accademia Katakò  
coreografie Giulia Staccioli  
*produzione Compagnia Teatri d'Imbarco*

Dopo *La leggenda del pallavolista volante* la coppia Andrea Zorzi-Beatrice Visibelli propone un nuovo spettacolo dedicato allo sport, alla bellezza del corpo e dello stare insieme. È un ritorno alle origini, alla Grecia dove per dodici secoli si sono celebrate le manifestazioni atletiche più celebri dell'antichità: le gare olimpiche. L'ex pallavolista Zorzi e l'attrice Visibelli sono accompagnati in questo cammino da danzatori dell'Accademia Katakò che mettono in connessione l'abilità della narrazione con la spettacolarità della danza per scoprire quanto profonda è la nostra eredità. Le Olimpiadi sono uno straordinario patrimonio per riflettere con leggerezza su successo, gloria, corpo, salute. E lo sport diventa emozione, pensiero, allegria e passione.

durata: 1h 15'



venerdì 16 febbraio, ore 21

---

**Simone Cesticchi**  
**IL SECONDO FIGLIO DI DIO**  
*vita, morte e miracoli di David Lazzaretti*

scritto da Manfredi Rutelli e Simone Cesticchi  
regia Antonio Calenda  
musiche originali Simone Cesticchi e Valter Sivilotti  
voci registrate Coro Ensemble Magnificat di Caravaggio  
disegno luci Cesare Agoni  
scene e costumi Domenico Franchi  
elaborazione video Andrea Cocchi  
sonorizzazioni Gabriele Ortenzi  
progetto audio Andrea Balducci  
*produzione CTB-Centro Teatrale Bresciano/Promo Music*

Ogni sogno ha una voce precisa e questa voce sta dentro ognuno di noi. Solo i matti, i poeti, i rivoluzionari, non smettono mai di sentirla. E a forza di darle retta magari poi ci provano davvero a cambiarlo, il mondo. Come David Lazzaretti che in cima a una montagna, davanti a una folla adorante di quattromila persone, si proclama reincarnazione di Cristo. È il luglio del 1878, l'inizio di una rivoluzione che avrebbe potuto cambiare il corso della storia. Ispirato alla vicenda incredibile e realmente accaduta di David Lazzaretti, detto il "Cristo dell'Amiata", *Il secondo figlio di Dio* racconta tra canzoni inedite e narrazione la grande avventura di un mistico e l'utopia di un visionario di fine Ottocento, capace di unire fede e comunità, religione e giustizia sociale.

durata: 1h 40'



venerdì **16 marzo**, ore 21

---

## LA BISBETICA DOMATA

di William Shakespeare

traduzione e adattamento di Francesco Niccolini

regia Tonio De Nitto

con Dario Cadei, Ippolito Chiarello, Angela De

Gaetano, Franco Ferrante, Antonio Guadalupi,

Filippo Paolasini, Luca Pastore, Fabio Tinella

musiche Paolo Coletta

scene e realizzazione pittorica Roberta Dori Puddu

scenotecnica costruttiva Luigi Conte

costumi Lapi Lou

luci Davide Arsenio

produzione *Factory Compagnia Transadriatica*

Caterina "l'inadeguata", la "non allineata" è considerata pazza dal proprio villaggio. Dietro di lei – spigolosa, ma pura e vera - un mondo di mercimoni, di padri calcolatori, di figlie in vendita, di capricci, di burattinai e burattini non destinati a vivere l'amore. La nostra Caterina non sta a questo gioco e come in una fiaba aspetta, pur non mostrando di volerlo, un liberatore, un nuovo inizio che suo malgrado potrà costarle molto più di quanto immagini. Ed ecco che la commedia si fa favola nera, grottesca, più contemporanea forse, nel cinico addomesticamento che non è molto diverso dallo spietato soccombere.

Factory Compagnia Transadriatica ritorna ad affrontare Shakespeare dopo le felici prove del *Sogno* e di *Romeo e Giulietta*, insistendo ancora una volta su una lettura corale e visionaria dove la musica e la rima concorrono a restituirci una sorta di opera buffa, caustica e comicamente nera.

durata: 1h 40'



# Teatro per famiglie

Fuori abbonamento

domenica 4 marzo, ore 16

---

## LOIRA NARPEI CIRCUS

testi Stefano Cavallini e Patrizia Ascione  
regia Stefano Cavallini  
con Patrizia Ascione e Stefano Cavallini  
musiche Julius Fucik, P.I.Tchaikowsky, Aram  
Khachaturian, Harry James, Armando Trovajoli,  
Gioachino Rossini, Luis Bacalov, Nino Rota  
costumi, scenografie e pupazzi Patrizia Ascione  
tecnica utilizzata: marionette e pupazzi in  
gommapiuma e attore  
età consigliata: dai 4 anni  
*produzione Habanera Teatro*

La presentatrice Loira Narpei conduce gli spettatori all'interno di un brillante spettacolo di Circo, in cui un coniglio viene messo in fuga da una carota, due serpenti ballano e si fanno i dispetti, le tradizionali belve cantano come soprani, un improbabile maghetto esegue un numero di magia e una clown cicciana fa la contorsionista. Sullo sfondo dello spettacolo l'eterna contesa tra la pacchiana vanità di Loira Narpei (la cui marionetta riproduce fedelmente Moira Orfei) e il buon Amedeo, il domatore e direttore del Circo. Così sul filo dell'assurdo lo spettacolo prosegue tra gag, frizzi, lazzi e risate, verso un finale inaspettato e coinvolgente per il pubblico.

durata: 50'



---

## **campagna abbonamenti**

da martedì 31 ottobre

### **abbonamento**

posto unico intero € 54 / ridotto € 42

### **biglietti**

posto unico intero € 12 / ridotto € 10

spettacolo Teatro per famiglie € 5

### **riduzioni**

under 26, over 65, iscritti al CFDMA (Scuola di Musica, Filarmonica Comunale) e per i tesserati della Biblioteca Comunale.

### **biglietteria**

martedì e giovedì ore 10-12.30 e 15-17 presso l'Ufficio Cultura

via della Repubblica 15/a primo piano

sabato ore 10-12.30 presso la Biblioteca Comunale

via della Repubblica 15 - Donoratico (LI)

nei giorni di spettacolo presso il Teatro Roma un'ora prima dell'inizio della rappresentazione

Il programma potrebbe subire variazioni

---

---

## info

### Ufficio Cultura/Biblioteca/Teatro

tel. 0565 778262 - 778259 - 765074

e.nesi@comune.castagneto-carducci.li.it

## Teatro Roma

via Gramsci - Castagneto Carducci (Li)

tel. 0565 765074

[comune.castagneto-carducci.li.it](http://comune.castagneto-carducci.li.it)

[toscanaspettacolo.it](http://toscanaspettacolo.it)

SEGUICI SU



SCARICA LA NOSTRA APP



Comune di  
Castagneto Carducci





**fts** fondazione  
toscana  
spettacolo  
onlus