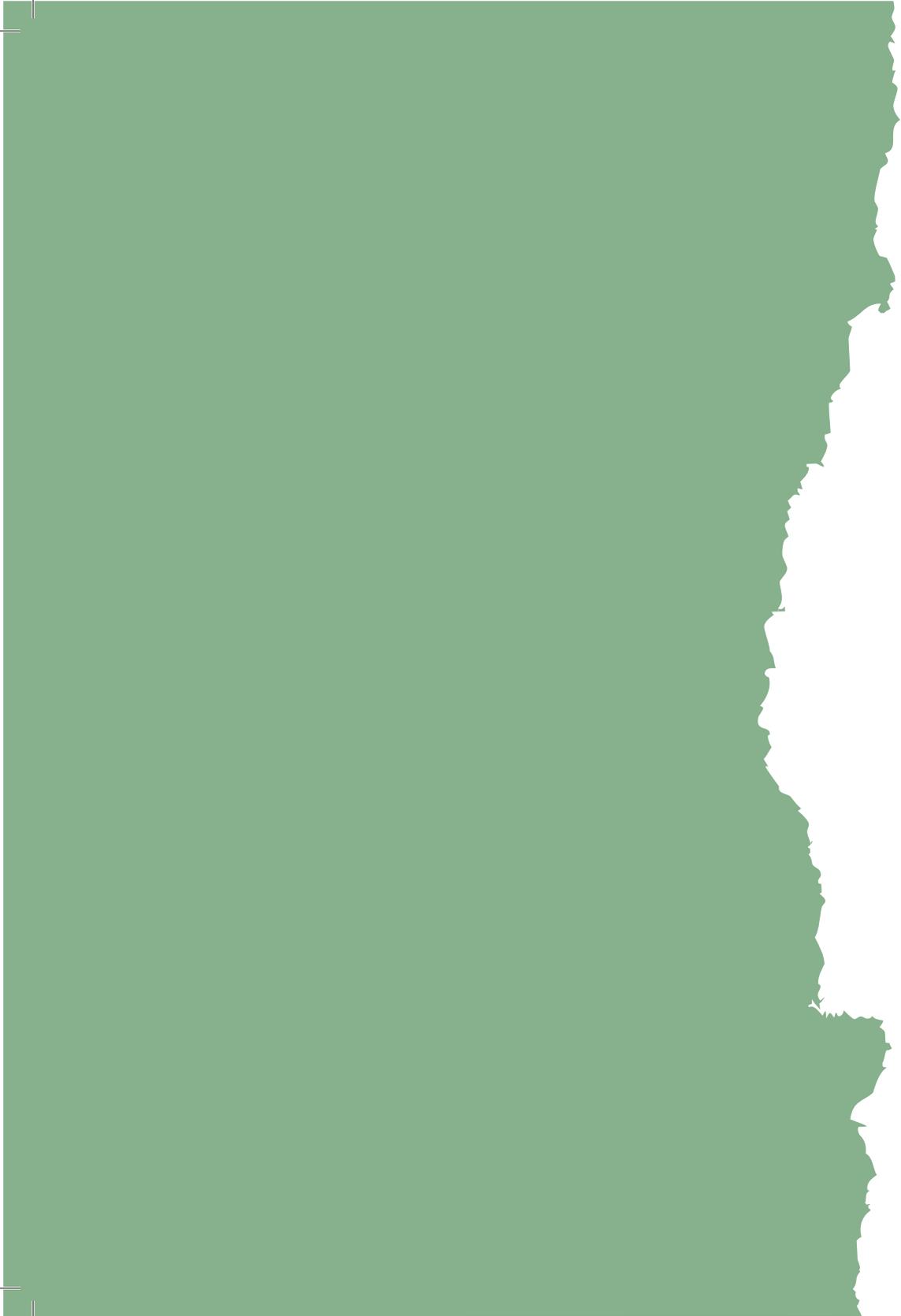


Fondazione Toscana Spettacolo onlus  
Comune di Castagneto Carducci

stagione teatrale **2022-23**

# TEATRO ROMA

CASTAGNETO CARDUCCI





giovedì 8 dicembre, ore 21

## **MORRICONE & PIAZZOLLA** **compositori in eterno**

Ensemble di Ottoni e Percussioni dell'ORT  
musiche di Ennio Morricone e Astor Piazzolla  
arrangiamenti di Donato De Sena  
*produzione © Fondazione ORT*

La grandezza non scompare... è eterna.

E la grandezza della musica di due compositori come Ennio Morricone e Astor Piazzolla continuerà ad accompagnarci ancora e ancora. La qualità del loro lavoro è pienamente apprezzabile quando queste musiche vengono eseguite, perché ci si rende conto che non sono esclusivamente legate alla partitura originale, a una certa strumentazione o a un particolare arrangiamento. Come tutti i classici reggono in qualunque contesto.

durata: 1h



venerdì 13 gennaio, ore 21

**Chiara Francini**  
**UNA RAGAZZA COME IO**

di Nicola Borghesi e Chiara Francini  
musiche dal vivo di Francesco Leineri (elettronica e strumenti giocattolo)  
regia Nicola Borghesi  
*produzione Pierfrancesco Pisani e Isabella Borettini per Infinito Teatro  
con il sostegno di Campania Teatro Festival e Festival Teatrale Borgioverezzi  
in collaborazione con Argot Produzioni*

Ancora una volta la straordinaria Chiara Francini si cimenta con una nuova avventura teatrale. Un frizzante monologo, cucito su di lei, uno show che unisce comicità e intrattenimento tra citazioni, remake, gag e sapiente umorismo, in un gioco di contrasti eleganti. L'atmosfera, divertente ma sofisticata, è unica nel suo genere, accattivante, molto originale. Un piccolo gran varietà, con musica ed effetti speciali...

durata: 1h 10'



sabato 4 febbraio, ore 21

**LE OPERE COMPLETE  
DI WILLIAM SHAKESPEARE  
IN 90 MINUTI  
(in versione abbreviata)**

di Adam Long, Daniel Singer e Jess Winfield

traduzione Andrea Buzzi

regia e interpretazione Lorenzo Degl'Innocenti, Fabrizio Checcacci e Roberto Andrioli

produzione *Khora.Teatro/La Macchina del Suono/TieffeTeatro Milano*

Una sfida teatrale ai limiti dell'incredibile: come condensare l'opera omnia del Bardo, 37 opere, in 90 minuti?

Una parodia di tutti i lavori di William Shakespeare eseguita in forma comicamente abbreviata da tre attori, usando le più svariate tecniche interpretative.

Veloce, spiritoso e fisico, è pieno di risate per gli amanti e soprattutto per gli odiatori di Shakespeare. Portare in scena le opere complete di Shakespeare in 90 minuti è una sfida teatrale, un'immersione leggera e stravagante nel mondo shakespeariano, un omaggio divertito e divertente al grande drammaturgo. La potenza e la poesia dei suoi versi vengono prevedibilmente meno, ma lo scopo in fondo non è altro che divertire il pubblico, incuriosirlo e svelare il lato comico che si cela anche nelle tragedie più cupe.

durata: 1h 30'



sabato 18 febbraio, ore 21

**Stefano Santomauro**  
**HAPPY DAYS**

di Stefano Santomauro  
collaborazione ai testi Marco Vicari, Daniela Morozzi  
regia Daniela Morozzi  
produzione Grande Giove aps

Stefano Santomauro, dopo i grandi successi di *Like* e *Fake Club* torna con un nuovo atteso spettacolo comico: *Happy Days*.

Secondo le Nazioni Unite i paesi più felici al mondo sono quelli del Nord Europa, i quali, per il terzo anno consecutivo, si aggiudicano i primi posti nella famosa classifica del World Happiness Report. Anche in questi lunghi mesi di lockdown, loro, arrivano sempre primi. Il segreto di tanta felicità sta nel metodo Hygge. Gli standard per arrivare ai faticosi giorni felici sono chiari: un welfare che funziona, buona salute, affetti stabili, vita e cibo sano. Non ci resta che provarci!

Una stand up comedy travolgente che conquista gli spettatori dal primo all'ultimo minuto tra tisane alla malva e maglioni con le renne, rapporti a due prima e durante il lockdown, cibo bio e centrifugati imbevibili, profili Instagram e hashtag impossibili per avere successo. Un monologo esilarante, cinico e sincero, ma anche un racconto inadeguato di chi prova a raggiungere i traguardi di felicità senza, però, riuscirci. O forse sì.

durata: 1h 5'



mercoledì 8 marzo, ore 21

**Beatrice Visibelli**  
**LA MITE**

di Fëdor Dostoevskij  
adattamento e regia Nicola Zavagli  
*produzione Teatri d'Imbarco*

Un intenso monologo tratto dal racconto di Fëdor Dostoevskij interpretato da Beatrice Visibelli che dà voce al carnefice, immergendosi nei labirinti oscuri della sua mente, con un inedito e sconcertante rovesciamento di prospettive e di ruoli.

La protagonista affronta il rapporto uomo/donna nel suo schema maledetto di vittima e carnefice. E lo fa in un originale ribaltamento di ruoli, non nella parte della donna/vittima, ma provando a immergersi nei labirinti della mente dell'uomo/carnefice. E per allontanarsi dalla cronaca sceglie un monologo scritto dal più profondo indagatore dell'animo umano: Dostoevskij.

Un monologo polifonico dove i pensieri diventano un flusso di parole che tentano ostinatamente di capire il perché di un rapporto dominato dal silenzio, usato come arma di potere e di tortura psicologica. E dove infine in un crescendo incalzante emerge il carattere tutt'altro che "mite" della giovane donna.

durata: 1h 10'



domenica 19 marzo, ore 21

## **L'ULTIMA ESTATE** **Falcone e Borsellino 30 anni dopo**

di Claudio Fava  
un progetto di Simone Luglio  
regia Chiara Callegari  
con Simone Luglio e Giovanni Santangelo  
voce fuori campo Luca Massaro  
produzione Teatro Metastasio di Prato

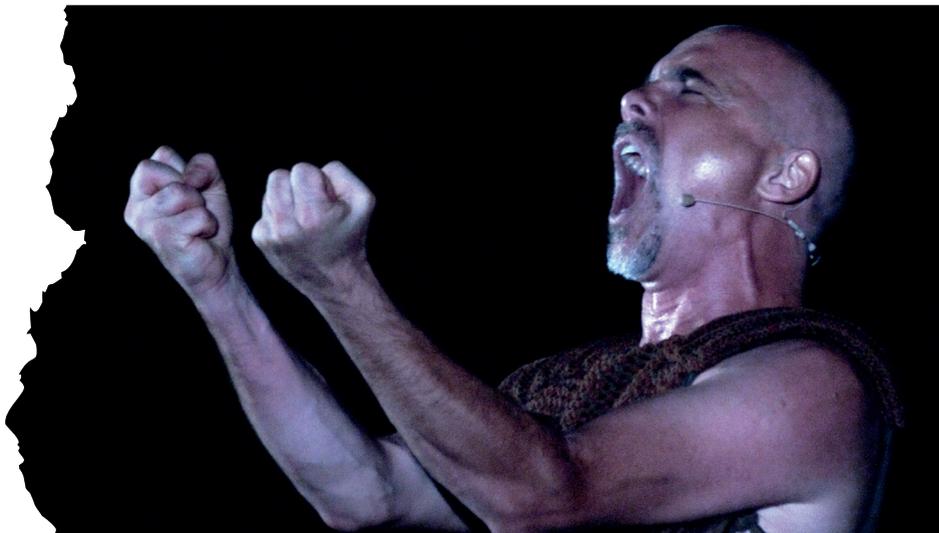
Con *L'Ultima Estate. Falcone e Borsellino 30 anni dopo* vogliamo ripercorre gli ultimi mesi di vita dei due magistrati palermitani. Fatti noti e meno noti, pubblici e intimi, come le stazioni della via crucis, per raccontare fuori dalla cronaca e lontano dalla commiserazione, la forza di quegli uomini, la loro umanità, il loro senso profondo dello Stato. Ma anche l'allegria, l'ironia, la rabbia e, soprattutto, la solitudine a cui furono condannati.

Il diario civile di due uomini, non di due eroi. "In questo paese ricordare gli ammazzati è come andare a messa, una liturgia di verbi, di gesti recitati a memoria... E invece quei morti ci chiedono altro essere ricordati per come vissero, non solo per come morirono".

Sottratti all'apparato celebrativo che ha fatto di loro delle icone cristallizzate, vogliamo raccontare Giovanni Falcone e Paolo Borsellino nella dimensione più autentica e quotidiana, che nulla toglie al senso della loro battaglia, ma li completa come esseri umani.

Un progetto che, partendo dalla Sicilia, abbraccia tutta l'Italia e non vuole fermarsi ai soli confini nazionali, perché se la mafia è un fenomeno criminale su scala internazionale, anche Falcone e Borsellino sono due eroi conosciuti in tutto il mondo.

durata: 1h



sabato 1 aprile, ore 21  
martedì 21 marzo, ore 10.30 *matinée per le scuole*

**Gianluigi Tosto**  
**ILIADÉ**

regia Gianluigi Tosto  
costumi Toni Musa  
produzione *Nuovi eventi Musicali*

Nell'*Iliade* i sentimenti non conoscono mezze misure e da tale integrità scaturisce la struttura netta, decisa, a tinte forti, della narrazione.

L'ira di Achille, la superbia e l'arroganza di Agamennone, la celebrazione della potenza dell'esercito greco nel celebre catalogo delle navi, la cruenza delle battaglie, lo slancio giovanile di Patroclo, l'eroismo di Ettore, il dolore di Priamo: tutto assume dimensioni epiche e un sapore ancestrale, quasi primitivo, ogni situazione esprime un sentimento nella sua totalità.

Gianluigi Tosto incarna di volta in volta il punto di vista più oggettivo del narratore o i punti di vista più emotivamente sentiti di alcuni dei personaggi coinvolti nell'*Iliade*. Sullo sfondo delle battaglie raccontate da Omero è stato posto in primo piano i sentimenti dei personaggi umani, le loro virtù e le loro debolezze, le loro passioni e le loro sofferenze che, ancora oggi, dopo migliaia d'anni toccano con le loro corde gli animi di tutti noi.

durata: 1h 15'

### **campagna abbonamenti**

conferme fino a martedì 8 novembre  
nuovi abbonamenti da mercoledì 9 novembre a giovedì 8 dicembre

### **abbonamento a 7 spettacoli**

posto unico intero € 59 / ridotto € 47

### **biglietti**

posto unico intero € 15 / ridotto € 12  
"biglietto futuro" under 35 e ridotto per studenti universitari possessori della carta "Studente della Toscana" € 8

### **riduzioni**

over 65, possessori della carta dello spettatore FTS (solo per i biglietti), iscritti al CFDMA (Scuola di Musica, Filarmonica Comunale), tesserati della Biblioteca Comunale

### **biglietteria**

presso l'Ufficio Cultura ([cultura@comune.castagneto-carducci.li.it](mailto:cultura@comune.castagneto-carducci.li.it) 0565/778275-0565/778262), in via della Repubblica 15/b a Donoratico, dal lunedì al venerdì dalle 10 alle 12, il martedì e il giovedì anche dalle 15.30 alle 17

Si raccomanda di presentarsi in teatro almeno un quarto d'ora prima dell'inizio dello spettacolo. Non sarà possibile entrare in sala a spettacolo iniziato

### **info**

#### **Ufficio Cultura/Biblioteca/Teatro (solo la sera dello spettacolo)**

tel. 0565 778262 - 778275  
[cultura@comune.castagneto-carducci.li.it](mailto:cultura@comune.castagneto-carducci.li.it)

#### **Teatro Roma**

via Gramsci - Castagneto Carducci (Li)

**[comune.castagneto-carducci.li.it](http://comune.castagneto-carducci.li.it)**  
**[toscanaspettacolo.it](http://toscanaspettacolo.it)**



il programma potrebbe subire variazioni

Le attività si svolgeranno nel rispetto di tutte le misure di sicurezza eventualmente previste dalle disposizioni di legge impartite a livello nazionale e regionale in fase emergenziale per Covid-19.



Comune di  
Castagneto Carducci





**fts**<sup>onlus</sup> con voi

**Fondazione Toscana Spettacolo onlus** è la rete teatrale fondata dalla Regione Toscana nel 1989 per la diffusione e valorizzazione dello spettacolo dal vivo e della creazione artistica toscana di qualità e innovazione. Riconosciuta dal Ministero della Cultura come primo Circuito Regionale Multidisciplinare in Italia di prosa, danza, musica e circo contemporaneo. Uno degli obiettivi principali del Circuito è diffondere e promuovere la cultura teatrale e agevolare l'accessibilità con particolare attenzione alle giovani generazioni, anche attraverso progetti mirati e riduzioni sui biglietti d'ingresso agli spettacoli.

#### **Carta dello spettatore FTS**

La carta gratuita che si trova nelle biglietterie dei teatri per accedere a molti servizi tra cui biglietti ridotti, biglietti last minute e riduzioni speciali.

#### **Biglietto sospeso**

Iniziativa organizzata in collaborazione con le associazioni del territorio, per regalare una serata a teatro a chi vive un momento di difficoltà.

#### **Per gli Under 35**

##### **Buon compleanno a teatro**

Ingresso gratuito nel giorno del compleanno, dietro presentazione di un documento di identità.

##### **Biglietto futuro under 35 in collaborazione con Unicoop Firenze**

Ingresso ridotto €8 per tutti i giovani under 35

#### **Per gli studenti universitari**

##### **Carta Studente della Toscana**

Ingresso ridotto €8 per gli studenti delle Università della Toscana possessori della carta.

#### **FTS per l'ambiente**

*"Alimentate il vostro amore per la natura, perché proprio questo è il vero modo per capire l'arte sempre di più".*  
Vincent van Gogh

Fondazione Toscana Spettacolo è da sempre attenta ai comportamenti responsabili e rispettosi dell'ambiente e sensibile al benessere delle comunità. Lasciare a casa l'auto può avere un grande impatto sull'ambiente e sulla

salute. È dimostrato che camminare accresce anche la capacità di pensare in modo creativo per questo se il vostro tragitto è troppo lungo per andare a piedi, prendete i mezzi pubblici o la bicicletta.

**Per condividere la cura e il rispetto per l'ambiente gli spettatori che presentano l'abbonamento mensile in corso di validità ad un mezzo di trasporto pubblico hanno diritto al biglietto ridotto nei teatri del Circuito.**

#### **Sostieni FTS onlus**

Dona il 5x1000 nella tua dichiarazione dei redditi.  
Codice fiscale 04210330488

#### **Art Bonus**

Sostieni le attività di FTS onlus. La normativa consente la detrazione dalle imposte fino al 65% dell'importo donato a chi effettua erogazioni liberali in denaro a sostegno del patrimonio culturale pubblico italiano.  
(per approfondimenti: [toscanaspettacolo.it/artbonus](http://toscanaspettacolo.it/artbonus))

